

TRABALHOS APROVADOS: MODALIDADE A (Pesquisa concluída ou em andamento)

Os trabalhos abaixo relacionados estão aprovados para sessões de comunicação oral, com apresentação de 15 minutos seguidos de 10 minutos de discussão com o público presente. A listagem está organizada por ordem de submissão.

Em breve divulgaremos as datas e salas das apresentações. Os autores deverão trazer em um pendrive todo o material a ser utilizado, não sendo possível baixar arquivos ou fazer conexão à internet no momento da apresentação. Só serão apresentados os trabalhos de autores inscritos no Congresso.

Os autores receberão por e-mail a avaliação e as recomendações dos pareceristas. Os trabalhos revisados (em formato .docx), a serem enviados para o endereço trabalhoscongressocoral2018@gmail.com até 24/09/2018, impreterivelmente, deverão conter os nomes e filiações institucionais dos autores, de acordo com o template fornecido, e deverão ainda indicar se a pesquisa é concluída ou está em andamento.

As instruções para inscrição e pagamento podem ser obtidas no site www.congressocoral.com.br.

Aspectos fundamentais para a formação de intérpretes em coros infanto-juvenis: estudo de casos	Ana Claudia dos Santos da Silva Reis, Maria José Chevitarese
O Canto Coral na Infância e Adolescência: transformando e promovendo a inclusão sociocultural	Maria José Chevitarese, Ana Claudia Reis
O Coral da Terceira da Idade da USP: lugar de música, aprendizado e sociabilidade	Letícia Skaidrite Kriger
Carlos Alberto Pinto Fonseca (1933 – 2006): principais influências em sua formação como regente.	Caio Arcolini Jacoe
Canto coral com adolescentes: uma revisão sistemática entorno às práticas pedagógicas e recursos tecnológicos	Éric Vinícius de Aguiar Lana, Thays Lana Peneda Simões
O Salmo 150 de Ernani Aguiar: análise de gravações a partir da década de 90	Danielly de Souza Silva, Maria José Chevitarese
Processo criativo e movimento corporal como ferramentas pedagógicas no canto coral infantil	Éderson Marques de Góes
Contribuições do canto coral para o processo de musicalização infantil	Renata Cabral Costa da Silva
Reflexões sobre a prática do coro cênico a partir do relato de experiência com o Coro Jovem da Faculdade de Música do Espírito Santo	Hellem Pimentel Santos Figueiredo

Práticas musicorporais para a minimização de problemas psicofísicos em jovens coralistas> novas perspectivas para a preparação vocal coral	Thays Lana Peneda Simões, Eric Vinícius de Aguiar Lana
Intertextualidade em Life: Madrigal (1971), de Willy Corrêa de Oliveira (1938-): o “novo” e o “antigo” na música de vanguarda brasileira	Ana Paula dos Anjos Gabriel
Ambiente acústico e conforto vocal a partir da percepção dos coralistas do Coro de Câmara Communicantus (2015-2016)	Marco Antonio da Silva Ramos, Luísa Campelo de Freitas
Panorama da demanda de competências do pianista de coro no Brasil	Rafael Ricardo Friesen, Maria Bernardete Castelan Póvoas
Considerações sobre o repertório para coro juvenil - uma proposta inicial de parâmetros de seleção	Patricia Costa
As modificações trazidas pela prática do canto coral	Jôfre Lúcio Goulart
Preparo vocal para coros de terceira idade: pressupostos e relato de experiência no Coral UNIVERSIDADE	Daniel Alves Duarte Pedroso Júnior, Angelo José Fernandes
Método simplificado de uso do Alfabeto Fonético Internacional para canto em Português Brasileiro por coristas não-lusófonos	Carlos Eduardo da Silva Vieira
Uma pequena análise da peça Memória de Jocy de Oliveira para coro de vozes femininas	Alexandre Guilherme Montes Silva
Três arranjos corais da canção Vamos fugir: a partitura como texto musical	Carolina Andrade Oliveira, Susana Cecília Igayara-Souza
Performance da obra A Primeira Missa e o Papagaio de Osvaldo Lacerda: rigor de escrita e o espaço do intérprete.	Paulo Frederico de Andrade Teixeira
Tom Jobim e Banda Nova: arranjos vocais e suas semelhanças com arranjos corais de MPB	Naara Santana
Preparo vocal para coros infantis brasileiros: algumas dificuldades e propostas pedagógicas	Juliana Melleiro Rheinboldt, Angelo José Fernandes
Coro Feminino Cantares da Igreja Presbiteriana de Vila Mariana: história e relato de experiências	Miriam Carpinetti
“Judas mercator pessimus” de José Mauricio Nunes Garcia: a expressão da mariologia nos motetes de Semana Santa.	Rodrigo Lopes, Diosnio Machado Neto