

## **I Congresso de Canto Coral: formação, performance e pesquisa na atualidade**

**São Paulo, 15 a 19 de outubro de 2018**

Instituto de Artes da UNESP  
Rua Dr. Bento Teobaldo Ferraz, 271  
Barra Funda - São Paulo - SP

### **CHAMADA DE TRABALHOS**

A Comissão Científica do **I Congresso de Canto Coral: formação, performance e pesquisa na atualidade**, organizado pelas três universidades estaduais paulistas, tem o prazer de convidar regentes corais, preparadores vocais, compositores, arranjadores, educadores musicais, pianistas colaboradores e pesquisadores em todas as áreas relacionadas ao Canto Coral a submeter trabalhos para apresentação neste encontro, a ser realizado no Instituto de Artes da UNESP (Campus Barra Funda) de 15 a 19 de outubro de 2018.

Durante os 5 dias de congresso serão realizadas conferência de abertura, masterclasses, concertos, comunicações, minicursos na área de Canto Coral e mesas-redondas. Serão aceitas três categorias de submissão de trabalhos: **(a) comunicações de pesquisa** concluída ou em andamento (modalidade oral); **(b) projetos ou relatos de experiência** ligados ao Canto Coral (modalidade pôster) e **(c) obras corais** (composições e arranjos próprios) a serem apresentadas em seções específicas de comunicação (modalidade oral).

O evento tem participação dos grupos de pesquisa GEPPEVOZIA (Grupo de Estudo, Prática e Pesquisa em Voz do Instituto de Artes da UNESP), GEPEMAC–USP (Grupo de Estudos e Pesquisas Multidisciplinares nas Artes do Canto) e Canto: Aspectos Interpretativos – UNICAMP.

### **NORMAS PARA SUBMISSÃO**

#### **(a) Pesquisa concluída ou em andamento (modalidade oral):**

Propostas de comunicações orais com duração de 15 minutos (seguidos de 10 minutos de discussão) devem ser submetidas através do envio do trabalho completo (em arquivos .doc(x) e .pdf, somando um tamanho máximo de 20 MB), redigido em português, com máximo de 12 páginas (incluindo figuras e referências), sem identificação dos autores e formatado de acordo com o template disponível no site [www.congressocoral.com.br](http://www.congressocoral.com.br). A identificação dos autores, sua filiação institucional e uma breve biografia do autor principal (com máximo de 300 palavras) devem constar apenas no corpo da mensagem, que deve conter também o título do trabalho e sua categoria de submissão (A: *Pesquisa concluída ou em andamento*), a ser enviada para o

endereço [trabalhoscongressocoral2018@gmail.com](mailto:trabalhoscongressocoral2018@gmail.com) até 29/07/2018, impreterivelmente. Após a divulgação da lista de submissões aprovadas (prevista para 10/09/2018), seus proponentes devem se inscrever no congresso e enviar para o mesmo endereço eletrônico a versão definitiva do trabalho, com identificação dos autores e eventuais alterações sugeridas pela Comissão Científica até 24/09/2018 para posterior publicação nos anais do evento.

#### **(b) Projetos ou relatos de experiências corais (modalidade pôster):**

Aceitamos a submissão de pôsteres com temática ligada ao Canto Coral, encorajando a discussão de projetos e o relato de experiências práticas realizadas pelos proponentes. Para o processo de submissão, solicitamos um resumo com máximo de 500 palavras e 3 palavras-chave (em arquivos .doc(x) e .pdf), redigido em português, sem identificação dos autores e formatado de acordo com o template disponível no site [www.congressocoral.com.br](http://www.congressocoral.com.br). A identificação dos autores, sua eventual filiação institucional e uma breve biografia do autor principal (com máximo de 300 palavras) devem constar apenas no corpo da mensagem, que deve conter também o título do trabalho e sua categoria de submissão (B: *Projeto ou relato de experiência*), a ser enviada para o endereço [trabalhoscongressocoral2018@gmail.com](mailto:trabalhoscongressocoral2018@gmail.com) até 29/07/2018, impreterivelmente. Após a divulgação da lista de submissões aprovadas (prevista para 10/09/2018), seus proponentes devem se inscrever no congresso e enviar para o mesmo endereço eletrônico a versão definitiva do resumo, com identificação dos autores e eventuais alterações sugeridas pela Comissão Científica até 24/09/2018 para posterior publicação nos anais do evento. Os painéis (120cm de altura × 90cm de largura) devem ser confeccionados em lona pelo proponente e serão expostos em seção específica do congresso, devendo exibir: (a) título do trabalho, nomes dos autores e sua filiação institucional (se houver alguma); (b) descrição do projeto ou relato de experiência; (c) objetivos; (d) métodos e/ou procedimentos utilizados; (e) resultados alcançados; (f) referências (opcionais).

#### **(c) Chamada de obras corais - composições ou arranjos (modalidade oral):**

Encorajamos compositores e arranjadores de música coral a submeter suas produções para apresentação em seções de comunicação oral com duração de 15 minutos (seguidos de 10 minutos de discussão). Durante a comunicação, os autores deverão abordar brevemente seu processo composicional para a obra em questão, sendo também recomendada a apresentação do áudio da íntegra ou de trecho da peça (com máximo de 5 minutos, preferencialmente acompanhado de projeção da partitura) para posterior discussão. Para submissão, solicitamos que os proponentes enviem a partitura (editorada em Sibelius, Finale ou MuseScore) em formato PDF (tamanho máximo: 8MB), sem identificação do compositor (no caso de composição própria) ou do arranjador (no caso de adaptação, harmonização ou arranjo coral de outra obra), acompanhada de arquivos .doc(x) e .pdf contendo um comentário com máximo de 500 palavras, ficha técnica da obra (sem identificação dos autores) e 3 palavras-chave, formatado de acordo com o template disponível no site [www.congressocoral.com.br](http://www.congressocoral.com.br). O envio de um arquivo de

áudio (.mp3) contendo íntegra ou trecho de performance gravada ou de execução de MIDI, com duração máxima de 5 minutos e tamanho máximo de 15 MB, é recomendado mas não obrigatório. A identificação dos autores, sua eventual filiação institucional e uma breve biografia do autor principal (com máximo de 300 palavras) devem constar apenas no corpo da mensagem, que deve conter também o título da obra e sua categoria de submissão (C: *Obra coral*), a ser enviada para o endereço [trabalhoscongressocoral2018@gmail.com](mailto:trabalhoscongressocoral2018@gmail.com) até 29/07/2018, impreterivelmente. Após a divulgação da lista de submissões aprovadas (prevista para 10/09/2018), seus proponentes devem se inscrever no congresso e enviar para o mesmo endereço eletrônico a versão definitiva da partitura e do comentário, com identificação dos autores e eventuais alterações sugeridas pela Comissão Científica até 24/09/2018 para posterior publicação nos anais do evento.

### **Observações:**

1) Não há limite de trabalhos por autor ou coautor para as comunicações de pesquisa e pôsteres, desde que os responsáveis pelas apresentações orais e painéis estejam inscritos no congresso (trabalhos desenvolvidos por alunos de Iniciação Científica devem ter o orientador como autor principal). Para a chamada de obras corais, poderá ser aceita apenas uma submissão por compositor ou arranjador. Um mesmo autor pode submeter trabalhos em diferentes modalidades, desde que em envios distintos e de acordo com as instruções pertinentes a cada uma delas. A publicação de qualquer trabalho nos anais do congresso está condicionada a sua efetiva apresentação no evento.

2) A obtenção dos direitos autorais para arranjos corais de qualquer obra musical é de responsabilidade dos arranjadores. No caso de composições próprias, os autores da música e do texto deverão assinar documento específico autorizando sua publicação nos anais do congresso. Trabalhos com material em *copyright* não autorizado não serão publicados.

3) Solicitamos especial atenção para a formatação dos textos de acordo com os templates fornecidos no site [www.congressocoral.com.br](http://www.congressocoral.com.br). Eventuais normas não especificadas nesses modelos devem seguir os padrões da ABNT. Trabalhos não formatados de acordo com as normas especificadas serão automaticamente rejeitados e não serão avaliados pela Comissão Científica.

4) Recomendamos que os proponentes se mantenham atentos ao site [www.congressocoral.com.br](http://www.congressocoral.com.br), onde serão divulgados os resultados das diferentes fases dos processos de submissão, assim como eventuais atualizações do calendário geral e outras notificações importantes.

**INSCRIÇÕES ONLINE** (na aba “inscrições” do site [www.congressocoral.com.br](http://www.congressocoral.com.br))

<b>Valor das inscrições</b>	<b>de 29/06/2018 a 15/09/2018</b>	<b>de 16/09/2018 a 30/09/2018</b>	<b>Após 01/10/2018</b>
Pesquisadores, professores e demais profissionais	R\$90,00	R\$100,00	R\$110,00
Pós-graduandos	R\$55,00	R\$65,00	R\$75,00
Pós-graduandos UNESP, USP e UNICAMP	R\$45,00	R\$55,00	R\$65,00
Graduandos	R\$30,00	R\$40,00	R\$50,00
Graduandos UNESP, USP e UNICAMP	R\$25,00	R\$35,00	R\$45,00
Professores da rede pública	R\$20,00	R\$25,00	R\$30,00

**DATAS IMPORTANTES:**

Período de inscrição online – de 29/06/2018 a 01/10/2018

Período de submissão de trabalhos – 29/06/2018 a 29/07/2018

Avaliação das submissões pela Comissão Científica – 30/07/2018 a 28/08/2018

Divulgação dos resultados – 10/09/2018

Envio do trabalho definitivo com identificação dos autores – 24/09/2018

Prazo final para inscrição de autores e coautores no congresso – 24/09/2018