

LISTA DE TRABALHOS APROVADOS: MODALIDADE B (Projeto ou relato de experiência ligada ao Canto Coral)

Os trabalhos abaixo relacionados estão aprovados para apresentação em sessão de pôsteres (17/10/2018, das 13h às 14h). A listagem está organizada por ordem de submissão.

Os autores deverão confeccionar os pôsteres em lona (0,9m de largura x 1,2m de altura). A disposição gráfica é livre, com exceção do cabeçalho e do rodapé, que deverão ser mantidos de acordo com o template sugerido (novo, ver no site). Os próprios autores deverão fixar os pôsteres nos suportes metálicos, auxiliados por monitores da Comissão Científica, durante a manhã do dia 17/10. Os autores devem estar inscritos no Congresso e permanecer junto aos painéis por todo o período da sessão (13h às 14h) para apresentação e discussão com os congressistas.

Os autores receberão por e-mail a avaliação e as recomendações dos pareceristas. Os resumos corrigidos (em formato .docx), a serem enviados para o e-mail trabalhoscongressocoral2018@gmail.com até 24/09/2018, impreterivelmente, deverão conter os nomes e filiações institucionais dos autores (se houver), de acordo com o template dos resumos.

As instruções para inscrição e pagamento podem ser obtidas no site www.congressocoral.com.br.

A briga no galinheiro - fábula infantil e colagem musical	Cíntia Maria Annichino Pinotti
Reboliço na Fazenda São João	Cíntia Maria Annichino Pinotti
Canto coral da escola de belas artes	Ana Claudia dos Santos da Silva Reis, Danielly de Souza da Silva
Metodologia de ensino da música: regência de coro infanto-juvenil	Maria José Chevitarese, Ana Claudia dos Santos da Silva Reis, Danielly de Souza da Silva
Regência de Corais Escolares	Danielly de Souza da Silva, Ana Claudia dos Santos da Silva Reis
Relatos de experiências dos acadêmicos do curso de licenciatura em música da Universidade Estadual de Ponta Grossa em atividades com os coros do projeto “Educanto: Educação Musical por meio do canto coral infantojuvenil” referente às turmas do 3º ao 5º anos do período de 2016/2017	Ana Crisitina Maia Wurmlí, Ronaldo da Silva, Rogério de Brito Bergold, Weider Martins
Canto coral como ferramenta de musicalização para adultos: um relato de experiência na Casa da Cultura de Itupeva/SP	Juliana Freires Oliveira Silva
A música coral como intervenção na aprendizagem sócio cognitiva do idoso	Daiana Maciel da Silva

Profissionalização do canto coral em IE'S particulares: FacUniCorus, um estudo de caso	Paulo Sergio Motta, Lucia Kratz
Arranjo Coral de Garota de Ipanema	Walter Pellici Rodrigues
Projeto Cantando na Escola: desafios para sua manutenção	Daniel Amato
Projeto Sinfonia Coral	Daniel Amato, Branco Bernardes
Coro amador: o gesto corporal para ativar o desenvolvimento musical de cantores leigos	Carlos Tadeu Xavier da Silva, Denise Jesus dos Santos
Coral da Associação Brasil Parkinson: há 20 anos cantando para viver melhor	Denise Castilho de Oliveira Cocareli
Planejamento como estratégia na preparação vocal do coro amador	Gina Cavalcante Falcão
Projeto Integrado: “educação musical por meio do canto coral infantil” (2016/2017): um relato de experiência	Nathaly Migdiã da Silva
Memória Coralusp ou a importância de um acervo para a construção de uma trajetória vocal.	Christiane Pereira de Souza
Coro Juvenil UNIRIO um espaço para educação musical, produção de composições e arranjos corais, pesquisa e prática profissionalizante	Julio Moretzsohn
Cantar para libertar: a atividade coral utilizada como recurso para a construção da identidade social	Rodolfo Jonasson
Os desafios da produção musical no coral: espaços, ensaios e processo de aprendizagem	Ana Maria de Castro Souza
Projeto de extensão Corais do Departamento de música: uma experiência artística por meio do Canto Coral e de ensino da regência	Andréia Anhezini da Silva
Projeto XXX - laboratório da voz: investigação, produção e divulgação da música coral	Denise França Benites, Ana Lúcia Iara Gaborim-Moreira
Desenvolvimento de habilidades musicais a partir da prática de canto coral: Coral XXXX	Angélica Vieira da Silva Marques, Jonhathan da Silva Souza, Elisson de Jesus dos Santos Soares
Poetas, poemas, poesias: uma experiência coral de imersão na literatura brasileira através do repertório temático	Jacqueline Domingos Venancio
Mapeando a formação inicial de acadêmicos do curso de Licenciatura em Música: implicações do desenvolvimento da leitura musical e da técnica vocal na disciplina Canto Coral	Vanessa Araújo da Silva, Ana Lúcia Iara Gaborim Moreira
Bate Boca: abordagens para adaptação do arranjo de Magro Waghabi para coro	Luíza Pereira de Freitas, Carlos Fernando Fiorini