

MINICURSO: REPERTÓRIO DE MÚSICA BRASILEIRA

Sou professora de Repertório Coral nos cursos de música da Universidade de São Paulo, sou também pesquisadora e um dos meus principais focos de pesquisa é o repertório coral brasileiro e as práticas corais no Brasil.

Em minha trajetória, montei diversos programas para concertos corais, tive um programa só com repertório coral na Rádio USP FM, dei várias palestras e participei de mesas redondas no exterior, falando do repertório brasileiro, tenho uma disciplina sobre Repertório Coral Brasileiro na USP, também coordenei e participei de projetos de edição de partituras de obras brasileiras que nunca tinham sido editadas, tenho orientado alunos interessados em compor e arranjar para coro, trabalhando os aspectos específicos da linguagem coral e referências históricas e estéticas.

Para este curso de dois dias, no I Congresso de Canto Coral, organizado pelas 3 universidades estaduais paulistas, pensei que um curso de Repertório de Música Brasileira não poderia ser apenas mostrar e ler alguns exemplos, ou focar só na questão do estilo da música brasileira (mas também deveria ter um pouco disso). Na verdade, todos nós somos brasileiros e, com certeza, cada um tem suas preferências e a música brasileira com certeza faz parte dele!

Então pensei, no primeiro dia, em trazer exemplos de repertórios brasileiros com formações diversas: coro misto, coro masculino, coro feminino, coro infantil, e também de distintas vertentes estéticas. Fazer algumas leituras, ouvir algumas gravações de referência, localizar essas obras escolhidas em seus contextos estéticos e também no contexto das práticas musicais que as geraram, fazer entre os participantes um levantamento do que é mais conhecido e mais desconhecido em termos de música brasileira, levantar os principais desafios dos regentes e professores na performance da música brasileira, mostrar algumas das músicas lindas e às vezes desconhecidas de alguns compositores brasileiros com as quais tenho trabalhado.

No segundo dia, quem sabe enriquecido por ideias dos participantes, pensei em abordar alguns aspectos que costumo trabalhar: a questão das escolhas poéticas e da exploração das relações texto/música; as escolhas interpretativas ligadas à dicção e expressão do texto, e alguns caminhos práticos para isso; as fontes de pesquisa sobre repertório coral brasileiro (onde estão as partituras?); como pensar as referências culturais, sonoras, estéticas na abordagem do repertório brasileiro, inclusive quando as músicas são desconhecidas dos cantores; como divulgar e criar novos repertórios no Brasil; como produzirmos materiais que possam divulgar mais a música brasileira em outros países.

Enfim, o curso ainda está em construção... Mas já tenho alguns exemplos selecionados e alguns temas sobre os quais eu gostaria de conversar com quem tem interesse, como eu, pela música brasileira. Porque a gente estuda, pesquisa, canta, e a cada dia descobre mais alguma coisa desse repertório imenso, diversificado, lindo, multicultural, desafiador e em constante crescimento.