

I Congresso de Canto Coral

Organização: Unesp, USP, UNICAMP

15 a 19 de Outubro de 2018

Local: Instituto de Artes da Unesp – Universidade Estadual Paulista
Rua Dr. Bento Teobaldo Ferraz, 271
Bairro: Barra Funda
01140-070 - São Paulo, SP

2ª chamada de trabalhos: de 31/julho a 12/agosto

A Comissão Científica do I Congresso de Canto Coral decidiu lançar esta segunda chamada em função da divulgação inicial ter sido feita em um período de férias escolares. Agradecemos as submissões já recebidas, que contemplam as 3 modalidades e vieram de diversos estados do país, atingindo docentes universitários, pesquisadores, professores da rede pública e privada, regentes profissionais, regentes e educadores em distintos espaços culturais, pós-graduandos e estudantes de graduação. Com esta segunda chamada, pretendemos contemplar aqueles que têm interesse em divulgar suas pesquisas, projetos, relatos de experiências e obras corais e que ainda não tinham conseguido submeter suas propostas.

Para esta 2ª chamada, permanecem as mesmas normas e procedimentos. Esta chamada encerra-se no dia 12 de agosto de 2018 e não serão alteradas as outras datas do processo.

Modalidades de submissão de trabalhos

A) Comunicação de pesquisa concluída ou em andamento

Esta é a modalidade indicada para os trabalhos de docentes, doutores, mestres, pós-graduandos e iniciação científica (lembre que no caso de iniciação científica, o orientador deve ser o primeiro autor).

- Texto de até 12 páginas, incluindo figuras e referências, de acordo com o modelo fornecido em <https://www.congressocoral.com.br/submissao-de-trabalhos>
- Não há limite de número de trabalhos por autor ou coautor.
- Só serão publicados os trabalhos efetivamente apresentados (pode ser apresentado por apenas um dos autores).

B) Projetos ou relatos de experiências corais

A temática é livre: projetos corais institucionais, projetos corais educacionais e sócio-culturais, espetáculos montados, gravações de CDs, entre tantos temas.

- Resumo de até 500 palavras, de acordo com o modelo fornecido em <https://www.congressocoral.com.br/submissao-de-trabalhos>
- Os trabalhos aprovados deverão ser levados no dia do Congresso em Pôsteres confeccionados em lona. A disposição do texto, o uso de imagens e tabelas é livre.

- A exposição dos trabalhos será concentrada no dia 17/10, 4a feira, das 13 às 14h, quando os autores dos trabalhos darão mais detalhes sobre seus projetos/experiências. Ao menos um dos autores do trabalho deverá estar presente durante todo o período de exposição.
- Não há limite de número de trabalhos por autor ou coautor.
- Serão publicados os resumos dos trabalhos apresentados.

C) Obras corais

Nesta modalidade, que é bastante inovadora, autores de obras corais, tanto composições como arranjos, enviarão suas partituras e um texto sobre o processo criativo, ideias geradoras, procedimentos empregados (ver modelo).

As obras serão apresentadas e discutidas em sessões de comunicação oral. Será um ótimo momento de troca de experiências e uma forma de incluir a discussão e divulgação da criação de repertório novo neste nosso congresso.

Reserve 5 minutos para a escuta da obra e 10 minutos de exposição. Ao final, haverá tempo para discussão e perguntas.

- Só será aceita UMA única submissão por autor.
- Obras com mais de um movimento podem ser submetidas em um único arquivo.
- Veja na chamada de trabalhos o limite de tamanho dos arquivos.

Instruções gerais

- Todas as propostas devem ser enviadas sem identificação de autoria, mas mantendo as linhas referentes ao número de autores do trabalho.
- Submeta seu trabalho pelo email: trabalhoscongressocoral2018@gmail.com
- Lembre que você precisa fazer sua inscrição no congresso, no site <http://www.congressocoral.com.br>
- Você pode esperar o resultado da comissão científica para fazer sua inscrição. Mas se você pretende fazer algum minicurso, aconselhamos já realizar sua inscrição, pois as vagas são limitadas.
- Além da apresentação de trabalhos, troca de experiências e publicação nos Anais, o I Congresso oferece uma variedade de atividades, incluindo masterclasses, minicursos, mesas-redondas, apresentações corais e participação no Grande Coro do Congresso. Consulte o site para a programação geral.

Comissão Científica: Susana Cecilia Igayara-Souza, Caiti Hauck-Silva, Carolina Andrade Oliveira, Carlos Fiorini, Munir Sabag

<http://www.congressocoral.com.br>