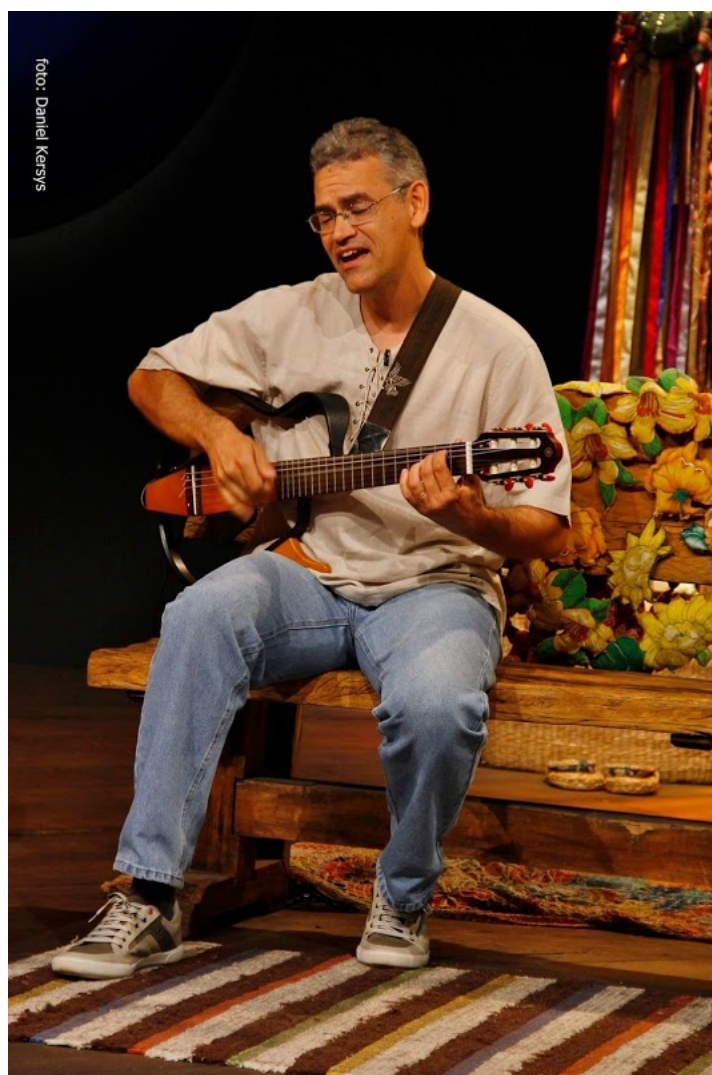


**Nome:**

Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior

**Breve Release:**

É professor adjunto do curso de graduação e pós-graduação em música da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) atuando na área de música popular (harmonia, arranjo, história e prática de conjunto), e na área de música e novas tecnologias. Doutor em música pela ECA/USP na área de processos de criação musical com a tese *“Os elementos composicionais do Clube da Esquina como alimentadores de processos criativos de arranjos vocais de canções populares brasileiras”* (conclusão em 2016 sob orientação do Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos). Mestre na área de inteligência artificial / computação sônica pela UFU (conclusão em julho de 2007). Possui especialização em música do século XX com área de concentração em computação sônica pela UFU (2001). Bacharel em Violão pela UFU (2002), Licenciado em Música pela UFU (2003) e graduado em Engenharia Mecânica pela UFU (1997). Atua a mais de vinte anos como professor, compositor, arranjador, violonista, cantor e regente de coral. Membro do Núcleo de Música e Tecnologia (NUMUT) da UFU e coordenador do laboratório de produção musical. Fundador e integrante do quarteto vocal VagaMundo como cantor, violonista e arranjador desde 1997. Lançou, com o quarteto, dois CDs e um DVD e participou de vários outros como produtor musical, violonista, arranjador e cantor.



## **Proposta de oficina de Arranjos Vocais de Repertório da Música Popular**

- **Carga horária**

4 horas (dois encontros de 2 horas)

- **Objetivo Geral**

Compreender criticamente a ação criativa e o processo de escrita de arranjos vocais em música popular. Conhecer, de forma sucinta e panorâmica, as técnicas modernas de escrita para pequenos e grandes grupos vocais.

- **Conteúdo programático e dinâmica da oficina**

Será organizada da seguinte forma:

*1º dia* - Foco teórico/reflexivo acerca dos conteúdos básicos para escrita vocal, tais como extensões e tessituras vocais, características timbrísticas, disposições, espaçamentos, movimento, construção melódica, texturas e planejamento. Panorama geral das principais técnicas de caráter homofônico (ou técnicas de escrita em bloco, ou técnicas de Soli), polifônico (ou técnicas contrapontísticas, ou técnicas de contracanto, ou técnicas de background) e as combinações de tais técnicas para exploração textural.

*2º dia* - Foco em atividades práticas de escrita de contracanto a duas vozes e de escrita em bloco a três vozes de pequenos trechos de canções do universo da música popular brasileira utilizando algumas técnicas básicas.